Die LORELEY.

Grosse romantische Oper.

Dichtung von Emanuel Geibel.

Musik von

Max Bruch.

Op. 16.

Vollständige Partitur *Preis n. 80 M.* Clavierauszug mit Text *Preis 24 M.*
Clavierauszug ohne Worte zu zwei Händen *Preis 12 M.*

Hieraus einzeln:

Die Einleitung für grosses Orchester.

Partitur	Pr. M. 2, 50.	Für 2 Pianoforte zu 8 Händen	Pr. M. 2, _.
Orchesterstimmen	„ „ 3,75.	Für Pianoforte und Violine	„ „ 1,25.
Für Pianoforte zu 2 Händen	„ „ 1, _.	Für Pianoforte und Violoncell	„ „ 1,25.
Für Pianoforte zu 4 Händen	„ „ 1, _.	Für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell	„ „ 1,50.

Für Pianoforte zu 4 Händen und Violine, nebst einer II. Violine und Violoncell ad lib. Kpltt. „ „ 1,80.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung.
R. Linnemann.

5346 – 5348. 5350 – 5353.
6052 – 6055.

Lith. von C. G. Röder, Leipzig.

Einleitung zu der Oper: Loreley.

Max Bruch, Op. 16.




(♩= 96)
ten.
cresc.
morendo
dirisi
sempre pp
pp
p
sf
mf
sfp
ppp


p
cresc.
f
espress.
pp
sul G
espress.
pizz.
ten.
ten.
cresc.
arco
espress.
sf
pizz.
arco


cresc.
cresc.
arco
arco
cresc.
cresc.
pizz.
arco


L'istesso tempo.
rit.
p cresc.
f
p
cresc.
pp rit.
pp
arco
pizz.
mf
L'istesso tempo


cresc.
ff
marcato
sf
fp
p
f


cresc.
pp
p cresc.
mf
pizz.


pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
ppp
ppp
tr
ppp
poco cresc.
p
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
p
cresc.
div.
pp
cresc.
arco
sf
pp
cresc.


cresc.
ritard.
sempre cresc.


a tempo
ff
sf
tr
ff a tempo


p cresc.
ff
tr
p


cresc.


rit.
ff
pp
p
f
morendo
SOLO.
espress.
decresc.
tr
trem.
SOLO.
TUTTI.
pizz.
arco